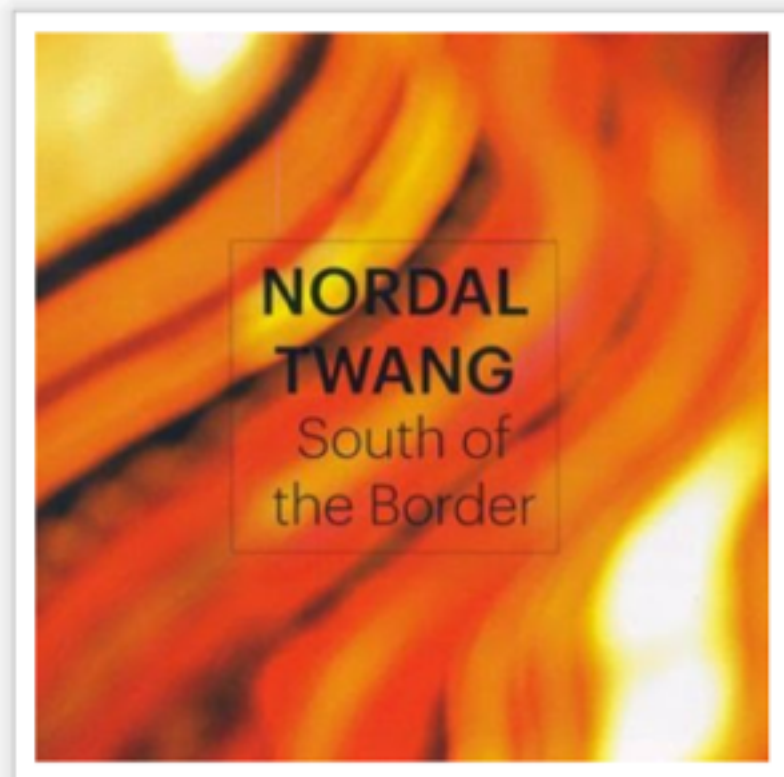


Nordal Twang: South of the Border (LongLife Records/Pladekisten)



Det er altid smart at integrere den genre man spiller i, når man skal lave et bandnavn. Specielt hvis det er en nichegenre. Det er ofte set med latin- og orgeljazz. Guitaristen Jesper Nordal gør det også med Nordal Twang, hvor det er twangy guitar det handler om. Twang er et onomatopoeitikon, et lydefterlignende ord. Twang referede oprindeligt til lyden af buens streng, når man havde sendt pilen afsted. Senere referede det til den vibrerende lyd der opstår, når man slår en tone an på guitaren. Det er særligt kendt fra country. Her var Duane Eddy uden tvivl kongen af twangy guitar. Prøv selv at lytte til Peter Gunn Theme.

Jesper Nordal lavede for syv år siden den første Twang plade. Stilen er den samme på den ny plade. Han har til gengæld inviteret nogle gæster med på pladen, der får drejet Nordals musik i nye retninger. Det er djævelsk godt med trompetisten Peter Marrott på nummeret South of the Border. Fredrik Lundin stikker også saxofonen frem på pladen. Det er countryjazz med sideruden rullet ned. Det er hyggeligt og lækkert som en dåse bønner og en kop begsort kaffe ved lejrbålet in the middle of nowhere.

Nordal.dk

Skrevet for 25th June af [Niels Overgård](#)

Etiketter: [anmeldelse](#), [Danmark](#), [jazz](#)